

#2 - Procedimiento de SDI para becas

FORMULARIO PARA SOLICITUD DE BECAS

Este formulario de solicitud será compartido con otros SD nacionales que estén buscando proyectos y actividades para apoyar o que ya estén colaborando con usted. Es probable que usted sea contactado para más información acerca de su solicitud.

1. Nombre, dirección y lugar del proyecto

ENTRELAZOS ASOCIACIÓN CIVIL

(1405) Colpayo 380 .4º Piso Departamento “B”.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
ARGENTINA

2. Persona autorizada a realizar esta solicitud, y su rol en este proyecto

Haydee Romero (Camila) Presidenta

3. Historia del proyecto, si es la primera vez que solicitan una beca a SDI. (Cuando empezó el proyecto, áreas de actividades, gerenciamiento, estado legal, nombre y calificación de las personas que integran el equipo principal, contabilidad, becas significativas obtenidas anteriormente... etc.)

Hemos recibido becas de **SDUK** para desarrollar proyectos de ICDP durante el año **2002 y 2003.**

y de SDIA, SD Holanda y SD Francia para nuestro proyecto para la Obra Madre en el año 2010.

La historia de Entrelazos está en nuestra página Web www.entrelazos.org.ar

Ahora estamos solicitando fondos para nuestro programa la Obra Fantástica con el fin de iniciar un proyecto en la comunidad de Nono-Córdoba-Argentina, durante los años 2011 y 2012.

4. Descripción del proyecto o actividad (25-100 palabras)

“La Obra Fantástica”, es un programa que está especialmente diseñado para facilitar el fortalecimiento de los talentos artísticos en jóvenes y adultos, así como también la creación de proyectos de vida y trabajo. A través de él los participantes toman contacto con su ser creativo y se activan sus cualidades sensibles e imaginativas, tanto individual como colectivamente. De esta forma se reúnen vivamente, la energía interna, la senso-percepción y la expresividad en sus diferentes modos actuales de proyección. Su eficacia se hace sentir en la liberación de bloqueos, en la movilidad que toman los temas creativos, en la

integración grupal, y en el descubrimiento de necesidades que activan y sostienen un mejor desenvolvimiento.

PROYECTO DE TALLERES Y ENCUENTROS CREATIVOS DE LA OBRA FANTÁSTICA EN LA COMUNIDAD DE NONO.

Nuestra Asociación ya ha trabajado en la zona de Nono y Las Calles con el programa Internacional de Desarrollo Infantil, auspiciado por UNICEF, durante los años 2003 al 2007. Recientemente algunas madres y docentes que conocen nuestro programa La Obra Fantástica, nos han solicitado llevar adelante un proyecto que involucre a varias instituciones de la comunidad, centrándonos inicialmente en el IPEM (Escuela de enseñanza media especializada en arte) para desde allí, abrírnos a la comunidad.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE “LA OBRA FANTASTICA” 2011 2012.

PRIMERA ETAPA:

Talleres de presentación creativa de la Obra Fantástica. A realizarse: en el IPEM (para estudiantes, docentes y familias).

Talleres de presentación creativa de la Obra Fantástica abiertos a la comunidad a realizarse en la Sala de usos Múltiples del Manantial de Nono y otras instituciones de la comunidad.

SEGUNDA ETAPA:

Implementación del programa en el IPEM.

a)- Talleres para estudiantes

Objetivos;

- Descubrir cuáles son los obstáculos o bloqueos creativos.
- Tomar contacto con las cualidades que les son propias a cada talento.
- Abrir el campo de sensaciones y percepciones y enriquecer la sensibilidad.
- Facilitar el desarrollo de la entrega y dedicación.
- Descubrir nuevas formas de trabajo en grupos.
- Ejercitar la creatividad en sus diferentes expresiones.

b)-Talleres para Docentes.

Objetivos.

- Tomar contacto directo con el centro del talento de su profesión y conocer cuáles son las cualidades e instrumentos que dispone para la acción.
- Descubrir cuáles son los problemas actuales de creación por los que atraviesa. (Preparación de las clases, motivación y confianza, comunicación, ejercicios creativos etc.)
- Liberar y fortalecer las potencialidades que superen los obstáculos.
- Registrar cuales son las actuales necesidades de los estudiantes.

c) -Talleres para Docentes y Padres.

Objetivos.

- Sentir tanto interna como externamente como está el vínculo entre padres y docentes.
- Registrar cuales son las actuales necesidades de los estudiantes.
- Realizar un intercambio creativo con el fin de descubrir nuevos modos de vínculo y participación.

Estos talleres se realizaran en cinco jornadas intensivas de 5 días cada una a realizarse a lo largo del proyecto.

TERCERA ETAPA: talleres abiertos a la comunidad.

-Estos talleres se realizaran en la ciudad de Nono y en el Manantial. Participaran de ellos jóvenes provenientes de otras escuelas, vecinos y pobladores.

Se efectuaran en espacios cerrados y al aire libre.

Objetivos

- Hacer contacto con el ser creativo de cada participante.
- Desenvolver las cualidades que le son propias.
- Verificar cuales son las necesidades actuales y a que esfera de la vida corresponden.
- Tomar conocimiento de cual es mi rol social actualmente y como modificarlo.
- Facilitar la elaboración de un proyecto de vida y hacer sentir la energía de transformación.

Estos talleres se realizaran en cinco jornadas intensivas a realizarse a lo largo del proyecto.

CUARTA ETAPA: Integración de todos los participantes en un encuentro comunitario como performance social y cultural.

Objetivos

- Tomar conocimiento de que le falta a mi obra o proyecto y tener el sentimiento de abrirlo a otros participantes.
- Descubrir cual es el rol de cada uno en la organización final.
- Organizar un archivo comunitario de materiales, espacios y objetos para ser prestados, utilizados y compartidos.
- Iniciar los pasos para la organización de una red social y cultural.

Estos talleres se realizaran en cinco jornadas intensivas de 5 días cada una a realizarse a lo largo del proyecto.

CRONOGRAMA										
PERIODO		Mar-11	Apr-11	May-11	Jun-11	Aug-11	Sep-11	Oct-11	Nov-11	Dec-11
PRIMERA ETAPA										
SEGUNDA ETAPA										
INFORME AVANCE										
PERIODO		Mar-12	Apr-12	May-12	Jun-12	Aug-12	Sep-12	Oct-12	Nov-12	Dec-12
TERCERA ETAPA										
CUARTA ETAPA										
INFORME FINAL										

5. ¿Quiénes son los beneficiarios de esta actividad? (25-100 palabras)

- El proyecto va dirigido a diferentes sectores de la comunidad. La ciudad de Nono se levanta en el valle de la cadena montañosa de Traslasierra. Sus pobladores viven del turismo de verano, pero a lo largo del año se quedan sin trabajo y en muchos casos jóvenes y adultos se encuentran sin proyecto personal y rápidamente deciden emigrar. Para solucionar en parte este problema, y para darle contenido a su tiempo libre, la comunidad ha ido creando un acercamiento a diferentes formas de arte, en especial la cerámica, la escultura y las artes plásticas. La escuela IPEM tiene especialidad en arte y recibe una gran cantidad de jóvenes interesados en disciplinas artísticas. En la actualidad cuenta con 66 docentes y 340 alumnos, de los cuales, 120 jóvenes están especializándose en arte.

6. ¿Cuál es la situación de los beneficiarios ahora y cómo cambiará su vida gracias a esta actividad? ¿Los beneficiarios han pedido estos servicios? ¿Cómo participan ellos para que esta actividad sea un éxito? (25-100 palabras)

- La comunidad enfrenta diferentes problemas. El IPEM es una escuela de nivel secundario y cuando salen de ella los jóvenes deben enfrentar la cruda realidad de haber elegido una especialidad artística, sostenerla, crear las condiciones de beneficio económico y una red social que les dé cabida. Esta situación de falta de proyectos propios también se manifiesta agudamente entre los padres y personas adultas, en su escasa participación social y comunitaria, y en su acostumbramiento a la falta de oportunidades. La participación en el proyecto de La Obra Fantástica los pondrá en contacto con su energía interna, con las cualidades que les son propias a cada uno y despertará los modos de acción a partir de sus necesidades actuales, actuando con otros y entre otros. Los beneficiarios participarán de diferente modo; la escuela IPEM pondrá a disposición sus instalaciones, invitará a padres y docentes, otros convocarán a vecinos y pobladores a charlas y talleres, otros se han ofrecido como asistentes y un pequeño grupo está interesado en aprender el sistema de La Obra Fantástica para continuar ofreciéndolo.

7. ¿Qué es lo que ustedes intentan lograr y en cuanto tiempo? (25-100 palabras)

Nos proponemos en dos años realizar un proyecto de integración creativa a nivel comunitario. Luego de una primera etapa de conocimiento y descubrimiento de proyectos, los grupos de estudiantes que realizan los talleres en el IPPEM, y los vecinos y pobladores que lo harán en el Manantial y en otros espacios de la ciudad, se reunirán y colaborarán para integrar los diferentes proyectos según las necesidades de espacio, materiales, participación social, organización e integración con el paisaje. Será una performance social y cultural en Nono que cerrará el proyecto mostrando sus logros y proyectos, y que abrirá las puertas a un mayor intercambio y diferentes modos de asociación hacia un beneficio colectivo.

8. ¿Cuál es la estrategia para lograr estos objetivos? (25-100 palabras)

La estrategia va de lo interno hacia lo externo, facilitar el cambio de la actual situación interna de los participantes para llegar a abrir nuevos espacios comunitarios y formas de relación que puedan perdurar en el tiempo. A su vez la estrategia es apoyarnos en estas instituciones de la sociedad, y en esas personas activas y reconocidas por su labor social y comunitaria que nos han convocado y con quienes elaboramos el proyecto.

9. ¿Cómo sabrán cuándo han alcanzado sus objetivos? ¿Cuál son sus indicadores de éxito? (25-100 palabras)

El monitoreo de la marcha del proyecto se efectuará a través de listas de chequeo, diarios de campo y dos informes: Informe de avance e Informe Final.

La evaluación de impacto del programa se realizará a través de entrevistas focalizadas y videos de los participantes.

Los indicadores de éxito de los objetivos, en la primera etapa, se verán reflejados por el nivel de convocatoria de los dos grupos, el grupo de estudiantes del IPPEM, sus padres y docentes, y los grupos de vecinos y pobladores. En las etapas posteriores los objetivos alcanzados se evaluarán por el fortalecimiento alcanzado en el desenvolvimiento de los talentos, en las cualidades obtenidas en los proyectos de vida comunitaria y finalmente en el nivel de integración y apertura social.

10. ¿Cuáles riesgos ve usted que podrían afectar el éxito de esta actividad? (25-100 palabras)

Ninguno.

11. Recursos existentes no-financieros:

- a. ¿Quién implementará esta actividad? ¿Ellos trabajarán como voluntarios o con un sueldo de acuerdo a sus capacidades? Por favor describa el equipo principal, sus nombres, sus historias profesionales. ¿Hay un contador en el lugar?

La actividad estará implementada por el equipo de la Obra Fantástica:
 Coordinadores: Haydee Romero (Camila) y Máximo Salas (Lucas)
 El curriculum de ambos se encuentra en nuestra página.
 Entrelazos cuenta con un contador: Guillermo Ickowicz,
 y un administrador que estará encargado de rendir cuentas de los fondos a
 SDIA: Jorge Chunco (Miguel)

Todos cobran sueldo de acuerdo a su capacidad y tiempo dedicado al proyecto.
 Además contamos con voluntarios de la comunidad que colaboraran a cambio
 de la capacitación que recibirán sobre nuestro sistema de trabajo.

b. ¿Cuales otros apoyos no-financieros tienen ahora (espacio, materiales,
 equipamiento, voluntarios etc...)? ¿Van a disponer de ellos durante el tiempo en
 que se desarrolle la actividad?

Contamos con los espacios, equipamientos y voluntarios durante los dos años
 en que se desarrollará la actividad.

c. ¿Que tipo de apoyo tienen de la comunidad local?

Lo indicado en el item anterior

12. Que recursos financieros ya tienen: Ninguno

a. ¿De cuáles organizaciones/individuos (incluyendo organizaciones de SD) y para
 qué?

b. ¿Ustedes han pedidos fondos a otras agencias y no han recibido respuesta
 todavía?

c. ¿El apoyo que reciben es a larga duración?

13.Cuál es el monto de dinero que piden ustedes en esta solicitud a las organizaciones de
 SD?

Por favor, incluya el presupuesto en la solicitud.

PRESUPUESTO ANUAL DE LA OBRA FANTÁSTICA - 2011	USD
150 HORAS ANUALES DE TALLER ALUMNOS IPEN	\$ 1.500,00
75 HORAS ANUALES DE TALLER DOCENTES IPEN	\$ 750,00
50 HORAS ANUALES DE TALLER PADRES IPEN	\$ 500,00
125 HORAS DE TALLER ABIERTO A LA COMUNIDAD	\$ 1.350,00
1 COMPRA ANUAL DE LIBRERIA Y PLASTICA	\$ 240,00
20 PASAJES BUS BS AS-NONO	\$ 1.250,00
1 GASTOS DE TRANSPORTE VALLE TRASLASIERRA	\$ 219,00
50 DIAS DE ESTADIA-DOS PERSONAS	\$ 1.600,00
1 GASTOS DE ADMINISTRACION	\$ 750,00
TOTAL ANUAL 2011	\$ 8.159,00

PRESUPUESTO ANUAL DE LA OBRA FANTÁSTICA - 2012	USD
100 HORAS ANUALES DE TALLER ALUMNOS IPEM	\$ 1.000,00
35 HORAS ANUALES DE TALLER DOCENTES IPEM	\$ 350,00
40 HORAS ANUALES DE TALLER PADRES IPEM	\$ 400,00
220 HORAS DE TALLER ABIERTO A LA COMUNIDAD	\$ 2.200,00
1 COMPRA ANUAL DE LIBRERIA Y PLASTICA	\$ 320,00
20 PASAJES BUS BS AS-NONO	\$ 1.250,00
1 GASTOS DE TRANSPORTE VALLE TRASLASIERRA	\$ 365,00
50 DIAS DE ESTADIA-DOS PERSONAS	\$ 1.600,00
1 GASTOS DE ADMINISTRACION	\$ 750,00
TOTAL ANUAL 2012	\$ 8.235,00
 TOTAL AÑOS 2011-2012	 \$ 16.394,00

14. ¿Cómo continuará el proyecto cuando esta beca termine?

A través de las personas que nos han alentado para iniciar el proyecto en la comunidad de Nono. Estamos en contacto con algunas empresas interesadas en apoyar la continuidad del proyecto una vez que ya esté funcionando. Por lo cual necesitamos el apoyo financiero de SD para sostener los dos primeros años.

15. ¿Están ustedes ya colaborando con alguna organización nacional de SD? ¿Con cuál? ¿Cuántos fondos recibieron en el pasado y para qué tipo de servicio? ¿Quién es la persona de esta organización SD que está en contacto con ustedes?

En Subud Argentina no hay un representante SD nacional. Hemos recibido fondos de SDUK para proyectos ICDP, nuestra persona de contacto fue **Laura Lesley**, representante **SDUK** durante los años 2002 y 2003, con el apoyo de **Lailah Armstrog de ICDP Internacional**.

Durante el año 2010 recibimos fondos de SDIA, a través del contacto con Virginia Tomas, de SD Holanda a través del contacto con Sabrina Castillo y de SD Francia.

16. ¿Esta beca será recibida por una entidad legal? ¿Cuál? Si se necesita desarrollar el terreno, ¿pertenece esto a una entidad legal?

Sí: Entrelazos Asociación Civil

17. ¿Tienen el permiso del gobierno para recibir donaciones del extranjero? Si es necesario, complete el número de registro para moneda extranjera.

Sí, como ONG sin fines de lucro, podemos recibir donaciones del extranjero.

18. Por favor complete los datos bancarios (nombre de la cuenta, nombre del Banco, dirección, número de la cuenta, código de transacción cuando sea necesario, moneda)

En caso de tener una respuesta favorable a nuestra solicitud completaremos los datos bancarios.

19. Nombre, dirección electrónica de la persona responsable de las comunicaciones y reportes con la organización donante:

Haydee Romero (Camila) haromero@yahoo.com y

Máximo Salas. (Lucas) obramadre@yahoo.com.ar Reportarán acerca del trabajo de campo.

Jorge Chunco (Miguel) jchunco@yahoo.com es responsable junto con nuestro contador de la rendición de cuenta de los fondos.

In fe, declaramos que la información contenida en esta solicitud es correcta.

Firmado por: **Haydee Ana Romero (Camila)**

Cargo: Presidenta de Entrelazos Asociación Civil.

Fecha: Enero de 2011.