

INFORME ANUAL PARA SDIA AÑO 2009

NOMBRE DEL PROYECTO:

ENTRELAZOS ASOCIACION CIVIL

Información del Contacto del Lider del Proyecto

Nombre: CAMILA (Nombre Subud) Haydee Ana Romero (Nombre legal)

Dirección Postal: Colpayo 380 4° "B" CP: 1405. CABA-ARGENTINA

Dirección del Proyecto: Colpayo 380 4° "B" CP: 1405. CABA-ARGENTINA

Teléfono: 1154-4988-9641

Fax:

Email: haromero@yahoo.com info@entrelazos.org.ar

Página web: www.entrelazos.org.ar

Otros miembros claves del equipo: Lucas (Nombre Subud) Maximo Salñas (Nombre legal), MIGUEL (Nombre Subud) Jorge Chunco (Nombre legal)

RESUMEN DEL PROYECTO

Por favor describan lo siguiente:

El problema o la situación que su proyecto está abordando:

Entrelazos es una ONG que tiene como misión afirmar la vida creativa generando nuevas culturas y modos de ser. Proveyendo, a personas y grupos sociales, de los instrumentos adecuados para el descubrimiento, la creación y la realización de sus propias cualidades y potencialidades.

Nuestra ONG ha ido creciendo hasta contar en la actualidad con dos programas en acción:

LA OBRA FANTASTICA, programa para el fortalecimiento y la liberación de la creatividad humana, dirigida y coordinada por Haydee Romero y Máximo Salas.
LA OBRA MADRE programa de Talleres de Teatro y Arte para personas con necesidades especiales, capacidades físicas, psíquicas y sensoriales diferentes, dirigida y creada por Máximo Salas.

La Declaración de intenciones de su organización:

- Facilitar y desenvolver la creatividad en las diferentes esferas de la vida; la familia, el trabajo, los talentos, y los emprendimientos sociales y culturales.
- Desarrollar programas y encuentros creativos que permitan a los participantes fortalecer y enriquecer sus cualidades y capacidades actuales poniéndolas al servicio de sus necesidades y proyectos.
- Ayudar a descubrir los obstáculos y las potencialidades, que proyectan a los grupos humanos hacia sus objetivos.
- Liberar la receptividad y espontaneidad de las intuiciones, las sensaciones y los sentimientos, y reunirlos para nuevos afectos y encuentros con el pensamiento.
- Abrir y expandir, tanto física como mentalmente, el campo de energía que sustenta y proyecta la creatividad.
- Desarrollar un acceso y diálogo directo con el ser creativo.
- Facilitar el descubrimiento de medios e instrumentos disponibles a cada situación.

El número y clase de beneficiarios de su proyecto, y cómo participan en el proyecto (por favor den detalles sobre su edad, su género y sus antecedentes, y el número de participantes de distintos grupos):

LA OBRA FANTÁSTICA ha sido creada especialmente para aquellas personas que actualmente encuentran dificultades en dejar fluir su creatividad en las diferentes esferas de la Vida. El sistema se dedica a fortalecer y liberar la creatividad en relación a los Vínculos, al Trabajo, al Talento, y a los Proyectos de Vida.

Durante el año 2009 funcionaron, en Buenos Aires, diferentes grupos de la OBRA FANTÁSTICA. Grupos de hombres, de mujeres y de parejas y en todos se trabajan diferentes esferas de creación. En total participaron de nuestros talleres mensuales unos 35 participantes, de diferentes niveles socioeconómicos y culturales, pues uno de nuestros objetivos es la integración multicultural y social.

La OBRA MADRE

El proyecto funciona ininterrumpidamente desde 1997 en la zona sur del Gran Buenos Aires. Funciona en la Asociación de Padres de hijos especiales como taller de teatro y danza. Han sido creados con una doble misión; por un lado se trata de talleres creativos a través de la formación de actores, actrices y bailarines con necesidades especiales, motoras, síquicas y sensoriales, y a su vez de la realización de jornadas de facilitación y movilización creativa de los participantes con sus padres y hermanos, con el fin de mejorar y recrear sus relaciones y modos de convivencia.

La Obra Madre recibe a una población de 30 personas con diferentes discapacidades. Sus edades oscilan entre los 18 y 45 años. En sus jornadas con familia participan un total de alrededor de 80 personas. En su mayoría se trata de familias de muy baja condición socio-económica.

Las principales actividades de su proyecto en el año del informe:

La OBRA FANTÁSTICA realizó tres talleres mensuales desde marzo a noviembre de 2009.

La OBRA MADRE

El proyecto, luego de muchos años de éxito, está atravesando momentos muy difíciles. El equipo de La Obra Madre no cobra dinero por su actividad, tan solo viáticos de transporte y teléfono, y por atender nuestras otras actividades, los talleres se han reducido de dos semanales a tan solo uno, y las jornadas con los padres también sufrieron demoras.

Sin embargo, con esfuerzo, se han podido realizar 5 funciones, gratuitas, de nuestros espectáculos, en escuelas estatales y en hogares y comedores infantiles.

Alrededor de 800 personas, entre chicos y mayores, han visto nuestras funciones durante el año.

Aun tenemos pendiente de avanzar con nuestro proyecto de teatro igual trabajo, donde lo recaudado en funciones pasa a ser cobrado por nuestros actores y actrices.

Si aplica, cómo sus actividades están relacionadas para el alcance de uno o más de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (<http://www.un.org/millenniumgoals/bkgd.shtml>)

Enlaces que tiene su proyecto con otras organizaciones, organismos gubernamentales, ONGs, Naciones Unidas etc.

- Programa Internacional para el Desarrollo Infantil - ICDP visitar...
- Acuerdo de cooperación
- APHE
- Asociación de Padres de Hijos Especiales
- Susila Dharma Internacional visitar...
- Miembro
- Universidad Nacional de Quilmes visitar...
- Acuerdo de proyectos
- Banco CREDICOOP visitar...
- Banco Credicoop Cooperativo Limitado
- UNICEF visitar...

LOGROS Y MOMENTOS DESTACADOS

Por favor, describan los logros del proyecto y los momentos destacados del año pasado: (logros y evoluciones notables, logros y actividades especiales, reconocimientos etc.)

LA OBRA MADRE

Cuando un proyecto lleva tantos años de actividad, y de crecimiento, el horizonte continua abriéndose y ensanchando a su alrededor. Esto es muy bueno y grato. Sin embargo cuando no se tienen las condiciones económicas mínimas para el sostenimiento y la expansión los logros disminuyen con respecto a otros años, aunque no haya disminuido nuestra alegría.

El primer logro fue sin duda poder sostener nuestros talleres y funciones, en medio de la epidemia de gripe, que en especial fue muy sentida por nuestra población.

Una evolución para destacar fue la decisión de nuestros actores y actrices de realizar funciones en hogares de niños y en geriátricos para los abuelos. Decisión que muestra un alto grado de compromiso y sentimiento por los que más sufren y de conciencia del poder de alegría y transformación que el teatro puede realizar en otros. Las funciones resultaron una fiesta porque también hicieron participar a esos niños y abuelos en las escenas.

Cabe destacar a su vez a aquellas actores y actrices especiales que, pese a sus problemas de dicción y movimiento tuvieron sus primeros textos que decir en el escenario y sus primeras participaciones en complicadas coreografías.

METAS DEL PROYECTO

LA OBRA MADRE 2010 TRES METAS PRINCIPALES

- Sostenimiento de los dos días de taller semanales. Uno destinado al grupo en su conjunto y el otro a favorecer el entrenamiento de aquellos casos mas problemáticos.
- Conseguir funciones en instituciones y escuelas privadas y así cobrar por nuestras funciones para hacer realidad nuestro proyecto de teatro igual trabajo.
- Realizar nuestras jornadas con padres y hermanos.

RED DE ASISTENCIA

Describe la manera en que los otros miembros de la red Susila Dharma puedan ayudar a que su proyecto alcance esas metas:

ENTRELAZOS ha pedido fondos a la red para su proyecto LA OBRA

MADRE 2010, para sus tres metas principales, citadas arriba.

Describe qué tipo de apoyo o ayuda espera de su organización Susila Dharma Nacional:

En estos momentos no existe representante nacional de Susila Dharma

Describa la manera en que la oficina de Susila Dharma Internacional puede ayudarle a alcanzar sus metas.

Dando a conocer la historia y el presente de nuestra actividad, publicando materiales, reportajes, pidiéndonos informes con el fin de dar a sentir y comprender el alcance de nuestros proyectos.

Describa la manera en que Ud. puede ayudar a los otros miembros de la Red de Susila Dharma

Nos ofrecemos como consultores y facilitadores en nuestro campo de acción;

El fortalecimiento del ser creativo en los grupos de trabajo, a través de la puesta al día de sus talentos con el fin de fortalecer su misión.

INFORME FINANCIERO

Por favor adjunte su informe financiero del año pasado (en lo posible en \$USD)

A. Ingresos

Ingresos totales: USD \$ 2550

Ingresos de fuentes Subud (lista): no hubo

Ingresos de otras fuentes (lista):

Aportes asociados: USD \$ 1291

Donaciones particulares: USD \$ 1259

B. Gastos

Gastos totales:

Cantidad gastada en la entrega de servicios o actividades del proyecto USD \$ 465

Cantidad gastada en operaciones y administración

USD \$ 2085

FINALMENTE

Por favor revise su información del proyecto en el sitio web de SDIA (www.susiladharma.org) vaya a "What we do" y luego a el área de actividad o región geográfica para encontrar su nombre. Por favor, envíenos cualquier cambio en el texto (preferiblemente en inglés) y fotografías nuevas de las actividades de su proyecto que usted desee que aparezcan en la página web y nosotros mantendremos la página actualizada (rosanna@susiladharma.org). Si su proyecto no posee una página web en el sitio web de SDIA y le gustaría tener una, contáctenos a info@susiladharma.org

GRACIAS!